

"Het begon allemaal met een telefoontje van een collega uit de USSR, van de universiteit van Leningrad, een van de eersten die naar Europa mocht reizen om lezingen te geven aan ons instituut. Hij deelde mee dat Paustovski een lezing zou geven aan de Sorbonne, maar dat ik zeker mijn ferarenkaart mee moest nemen. Bij ons is dat niet de gewoonte - iedereen die belangstelling heeft voor een lezing gaat er gewoon heen. Ik was verbaasd maar nam mijn pas toch mee.

Toen mijn collega's en ik aankwamen zat de zaal stampvol. Paustovski deelde zijn lezing in in drie delen. Hij sprak hij over de Sovjetliteratuur en de atmosfeer waarin zij zich ontwikkelt. Het tweede deel ging over de instelling waar schrijvers worden opgeleid. Hij noemde daar namen, Tendriakov en Trifonof als ik het niet goed herinner, en in het derde deel sprak hij over zichzelf, kort en bescheiden.

De lezing viel in de smaak bij het publiek. Een passage van zijn betoeg herinner in mij nog bijzonder letterlijk, ik krijg er nog steeds kippenvet van. Hij zei dat je "bij ons nooit ergens tegen iemand vrijuit mag spreken. Alleen misschien 's nachts, onder het dekentje, met je echtgenote, en dan ook niet altijd. Er is zoveel te beoordeel dat tegen het wezen van de mens indruist dat er misschien wel twee of drie generaties nodig zullen zijn om dat uit te wissen."

Galina Lysenko

PAUSTOVSKI, PASSANT IN PARIJS

KONSTANTIN GEORGIEVITSJ PAUSTOVSKI

P

Paustovski, Passant in Parijs

Méer dan een reisgids...

Het begon met het voornemen een artikel te schrijven voor *De wereld van Konstantin Paustovski* over Maria Basjkirtseva en *Het meisje met de paraplu* - het schilderij waar Paustovski dol op was - maar resulteerde uiteindelijk in een gids die de lezer mee op pad neemt door Parijs.

Paustovski bezocht Parijs en omstreken tweemaal, in september 1956 en in december 1962, toen hij in Frankrijk reeds een gevierd auteur was.

De redactie van VKP verzamelde en vertaalde 15 teksten die op een of andere manier verbonden zijn met het verblijf van Paustovski in Parijs en zijn interesse in mensen, kunstenaars en schrijvers en zijn liefde voor de Franse cultuur. Samen met teksten die Paustovski in relatie plaatst tot Jean-Jacques Rousseau en Albert Camus, herinneringen van medereizigers, getuigenissen die vriendschappen beschrijven met o.a. Boris Zaitsev, Lydia Delektorskaja en Hélène Adent, de facsimile van *The frenzied Vincent* laat het toepasselijk beeldmateriaal de lezer/Paustovski-liefhebber oprecht genieten.

Het boek bevat voldoende gegevens om zelf op pad te gaan en plaatsen te ontdekken waar Paustovski verbleef, die hij bezocht of die van betekenis waren voor hem, zowel in Parijs als daarbuiten. Uitstappen naar Sainte-Geneviève-des-Bois waar zich het Russisch kerkhof met o.a. het graf van Boenin bevindt en Auvers-sur-Oise waar de gebroeders Van Gogh hun laatste rustplaats hebben komen aan bod.

Het boek met bijbehorend plan is te koop aan de prijs van € 24.

Alle info redactie@paustovski.org